

# Skorpion

EFFETTO MARMO  
MARBLE LOOK



**CERDOMUS**

# Skorpion

Onici preziosi, disegnano arcobaleni di sfumature su pareti e pavimenti. Grazie a materie prime speciali e ad una nuova generazione di macchinari, il levigato Cerdomus raggiunge un grado di brillantezza eccezionale.

## L'ispirazione

Skorpion è l'incontro con la brillantezza e la regalità dell'onice. Il gres porcellanato, impreziosito dall'effetto levigato, rende magistrale gli ambienti. Il calore nella materia ricorda il gioco dei sedimenti, secolo dopo secolo, sabbia su sabbia, minerale su minerale. Si gioca alla traccia perpetua, in un grafismo quasi acquerellato, simile a un'onda graduale che si ripete tenacemente, nuance cangianti che disegnano lo spazio con un ritmo nuovo. Continuità di posa tra l'interno e l'esterno, la lucentezza infinita, con finiture di design, effetto optical, per annullare l'effetto futuro e passato e sentire il fluire di un eterno presente.

**EN** Precious Onyx cast the subtlest hues of the rainbow on walls and floors. Thanks to the special raw materials and next-generation machinery, Cerdomus polishing achieves an exceptional degree of brilliance.

### **The inspiration**

Skorpion is an encounter with the regal gleam of onyx. The porcelain stoneware, enhanced by its polished surface, creates majestic spaces. The warmth in the material evokes the juxtaposition of sediments, century after century, sand on sand, mineral on mineral. It is a play on a perpetual trail, with an almost watercolour-like design, like a slow wave that tenaciously repeats, iridescent shades that outline the space with a new rhythm. Continuity between indoors and outdoors, infinite shine, with designer finishes and an optical effect, to break the effect of future and past, and feel only the flow of an eternal present.

**FR** Ces onyx précieux dessinent des arcs-en-ciel de nuances sur les murs et les sols. Grâce à des matières premières spéciales et à une nouvelle génération de machines, le revêtement brillant de Cerdomus atteint un degré de brillance exceptionnel.

### **L'inspiration**

Skorpion est la rencontre avec la brillante et la royauté de l'onyx. Le grès cérame, mis en valeur par l'effet de polissage, rend des environnements maîtrisés. La chaleur du matériau rappelle le jeu de sédiments, siècle après siècle, sable sur sable, minéral sur minéral. Il joue à la trace perpétuelle, dans une graphisme presque aquarellé, semblable à une vague graduelle qui se répétant avec ténacité, des nuances irisées qui dessinent l'espace avec un nouveau rythme. Continuité de la pose entre l'intérieur et l'extérieur, une brillante infinie, avec des finitions design, effet optique, pour annuler l'effet du futur et du passé et sentir le flux d'un éternel présent.

**DE** Wertvolle Onyx zeichnen eine Regenbogenpalette an Nuancen auf Wände und Böden. Dank besonderer Rohstoffe und einer neuen Generation von Maschinen erreicht der polierte Boden von Cerdomus einen außerordentlichen Grad an Brillanz.

### **Die Inspiration**

Skorpion ist die Begegnung mit dem Glanz und der Noblesse des Onyx. Das Feinsteinzeug, das durch den Poliereffekt aufgewertet wird, verleiht dem meisterhafte Umgebungen. Die Wärme des Materials erinnert an die Das Spiel der Sedimente, Jahrhundert für Jahrhundert, Sand auf Sand, Mineral auf Mineral. Es spielt auf der ewigen Spur, in einer fast aquarellierte Graphik, ähnlich einer allmählichen Welle, die sich hartnäckig wiederholende, schillernde Nuancen, die den Raum mit einem neuen Rhythmus. Kontinuität der Pose zwischen dem Innenraum und von außen, unendlicher Glanz, mit Designer-Finish, Effekt optische Wirkung, um die Wirkung von Zukunft und Vergangenheit aufzuheben und sich den Fluss einer ewigen Gegenwart.



# Plus

La scoperta dell'onice, la lucentezza che irradia vita, il grafismo seducente.

EN The discovery of onyx: a shine that radiates life, a seductive graphic style.

FR La découverte de l'onix, le lustre qui rayonne de vie, le graphisme séduisant.

DE Die Entdeckung des Onyx, des Glanzes, der strahlt das Leben aus, die verführerische Graphik.

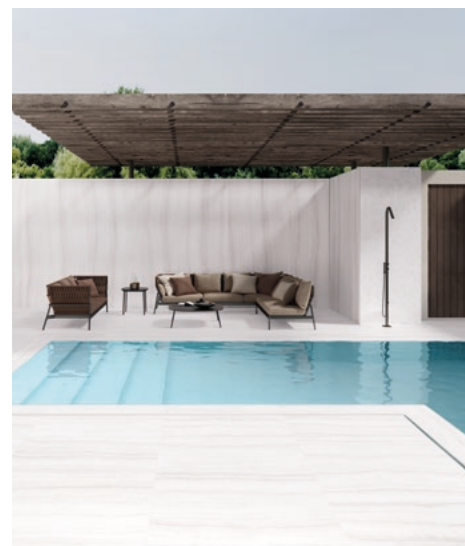
## Bookmatch

Sinonimo di **altissima qualità e massimo risultato estetico**, replica le preziose e rare composizioni ottenute tagliando blocchi di marmo selezionati ad-hoc.

EN **Bookmatch.** Synonymous with the **highest quality and maximum aesthetics**, it replicates the precious and rare compositions obtained by cutting ad-hoc selected marble blocks.

FR **Bookmatch.** Synonyme d'**excellente qualité et de résultats esthétiques optimaux**, il reprend les compositions rares et précieuses obtenues en coupant des blocs de marbre spécifiquement sélectionnés.

DE **Bookmatch.** Als Synonym für **höchste Qualität und maximales ästhetisches Ergebnis** gibt es die kostbaren und seltenen Kompositionen wieder, die durch das Zerschneiden von eigens zu diesem Zweck ausgewählten Marmorblöcken entstehen.



## Nuances

I colori sono vivi, integri nel tempo.

EN **Nuances.** The colours are bright, remaining intact over time.

FR **Nuances.** Les couleurs sont vives, intactes sous les assauts du temps.

DE **Nuancen.** Die Farben sind lebhaft, über die Zeit intakt.

## Design

Gesti di **grafia maestosa** fino a fondersi nella natura, linee di confine che celebrano l'incontro tra i segni del marmo e la **calligrafia della natura**.

EN **Design.** Strokes of majestic script that blend into nature, dividing lines that celebrate the meeting point of the markings on marble and the calligraphy of nature.

FR **Design.** Gestes d'une écriture majestueuse jusqu'à se fondre dans la nature, frontières qui célèbrent la rencontre entre les signes du marbre et la calligraphie de la nature.

DE **Design.** Gesten majestätischer Grafie bis zur Verschmelzung mit der Natur, Grenzlinien, die die Begegnung zwischen den Maserungen des Marmors und der Kalligrafie der Natur feiern.

## Lucente

La luce che pulsa nella materia e regala **brillantezza e preziosità** alla superficie in gres. Lo spazio si **amplifica** e diventa un elemento vivo di design.

EN **Bright.** Light beating in the material giving **brightness and elegance** to the stoneware surface. The space is **amplified**, becoming a living design element.

FR **Éclatant.** La lumière qui vibre dans la matière et fait **briller** de mille feux la surface en grès. L'espace **s'étend** et devient un élément vivant de design.

DE **Glanz.** Das Licht, das durch die Materie pulsiert und die Oberfläche aus Feinsteinzeug **kostbar glänzen lässt**. Der Raum wird **vergrößert** und zu einem lebendigen Designelement.



## Forte

**Resiste** nel tempo, non si graffia, non altera il suo stato di **bellezza, resta stabile e compatto**.

EN **Strong.** Resistant over time, scratch-proof, preserves its beauty and remains **stable and compact**.

FR **Forte.** Elle **résiste** au temps, ne se raye pas, ne perd rien de sa beauté, reste **stable et compacte**.

DE **Stark.** Langlebig, kratzfest, bleibt unverändert schön, **stabil und kompakt**.

## Grandi Formati

Un intero corredo, senza limite di spazio, in tutte le misure possibili. Concepita come collezione che soddisfa ogni ambiente e ogni misura, è l'unicità in ogni dettaglio, nel piccolo, nel medio e nel grande formato.



EN **Large formats.** An entire set, with no space limits, in all possible sizes. Conceived as a collection that works with every space and every dimension, it is unique in every detail, in small, medium and large formats.

FR **Grands Formats.** Un éventail complet, sans limite d'espace, dans toutes les mesures possibles. Conçue comme une collection qui satisfait chaque pièce et chaque mesure, elle est l'unicité dans chaque détail, en petit, moyen et grand formats.

DE **Große Formate.** Eine vollständige Ausstattung ohne räumliche Begrenzung, in allen möglichen Größen. Konzipiert als Kollektion, die sich jeder Umgebung und jeder Proportion anpasst. Die Einmaligkeit jedes Details im kleinen, mittelgroßen und großen Format.



# Plus

## Stile

La concezione della spazialità come un respiro di luce e tempo: wide-open. Ogni interno si accorda con **multiple personalità**. Dallo stile moderno, a tratti classico, senza tempo con un tocco di ancestrale.

**EN Style.** The conception of spatiality as a breath of light and time: wide-open. Each interior is attuned to multiple personalities. With a modern style, sometimes classic and timeless, with a touch of ancestral.

**FR Style.** La conception de la spatialité comme un souffle de lumière et de temps: une ouverture complète. Chaque intérieur s'accorde avec de nombreuses personnalités. Du style moderne, parfois classique, intemporel avec une touche ancestrale.

**DE Stil.** Die Auffassung der Räumlichkeit als Hauch von Licht und Zeit: wide-open (weit-offen). Jedes Interieur entspricht mehreren Persönlichkeiten. Der Stil ist modern, teilweise klassisch, zeitlos, mit einem Hauch von uralter Vergangenheit.

## Matericità

Dare autenticità al colore e profondità grafica al gres porcellanato.



**EN Texture.** Giving authenticity to color and graphic depth to porcelain stoneware.

**FR Respect de la matière.** Donner de l'authenticité aux couleurs et une profondeur graphique au grès cérame.

**DE Materialität.** Der Farbe Echtheit und dem Feinsteinzeug grafische Tiefe verleihen.



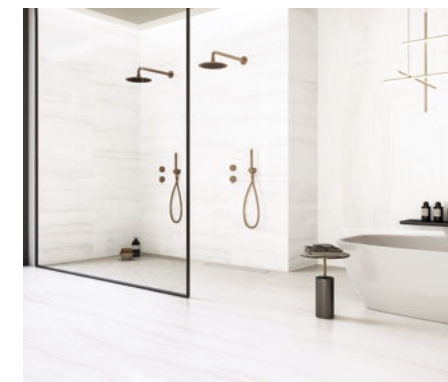
## Suggestioni

Il nuovo classico, la naturale estensione dell'eleganza nei pattern.

**EN The new classic,** the natural extension of elegance in patterns.

**FR Le nouveau classique,** l'extension naturelle de l'élégance dans les motifs.

**DE Das neue Klassische,** die natürliche Extension der Eleganz in den Mustern.



## Equilibrio

Ottimo conduttore termico, evoca l'incanto del marmo e resiste agli sbalzi termici.

**EN Balance.** Excellent heat conductor, it evokes the enchantment of the marble effect and resists to sudden temperature changes.

**FR Équilibre.** Excellent conducteur thermique, elle évoque le charme de l'effet marbre et résiste aux chocs thermiques.

**DE Gleichgewicht.** Hervorragender Wärmeleiter, ruft den Zauber der Wirkung von Marmor hervor und ist temperaturwechselbeständig.

## Poliedrico

Ampio corredo di mosaici e decori. Pattern giocosi, che conferiscono al gres porcellanato un'affascinante poliedricità.

**EN Multifaceted.** Wide range of mosaics and decors. Fanciful patterns, which give the porcelain stoneware a fascinating versatility.

**FR Polyédrique.** Ample éventail de mosaïques et de décors. Des motifs enjoués, qui confèrent une fascinante diversité au grès cérame.

**DE Vielseitig.** Große Auswahl an Mosaiken und Dekors. Verspielte Muster, die dem Feinsteinzeug eine faszinierende Vielfalt verleihen.



## Intenso

Il ritmo nelle linee, la densità nel colore. La superficie è concepita per giocare con gli elementi cromatici dei diversi ambienti.

**EN Intense.** Rhythm in the lines, density in the colour. The surface is designed to engage with the chromatic elements of different environments.

**FR Intense.** Le rythme dans les lignes, la densité au cœur de la couleur. La surface est conçue pour jouer avec les éléments chromatiques des différents milieux.

**DE Intensiv.** Der Rhythmus der Linien, die Intensität der Farbe. Die Oberfläche spielt ihrem Konzept nach mit den Farbelementen der verschiedenen Umgebungen.







## Sand

### Design

Gesti di grafia maestosa fino a fondersi nella natura, linee di confine che celebrano l'incontro tra i segni del marmo e la calligrafia della natura.

**EN Design**  
Strokes of majestic script that blend into nature, dividing lines that celebrate the meeting point of the markings on marble and the calligraphy of nature.

**FR Design**  
Gestes d'une écriture majestueuse jusqu'à se fondre dans la nature, frontières qui célèbrent la rencontre entre les signes du marbre et la calligraphie de la nature.

**DE Design**  
Gesten majestätischer Grafie bis zur Verschmelzung mit der Natur, Grenzlinien, die die Begegnung zwischen den Maserungen des Marmors und der Kalligrafie der Natur feiern.

Rivestimento/Wall  
Skorpion Sand  
120x280 48"x111" Rettificato\_Levigato\_Polished  
Pavimento/Floor  
Skorpion Sand  
60x120 24"x48" Rettificato\_Matt



# Sand

Rivestimento/Wall  
Skorpion Sand  
60x120 24"x48" Bookmatch Set 4 pz Rettificato\_Levigato\_Polished  
20x60 8"x24" Fascia Contrasti mix Levigato/Matt

Pavimento/Floor  
Skorpion Sand  
60x120 24"x48" Rettificato\_Matt  
33x120 13"x48" Gradino Costa Retta Rettificato\_Matt





# Sand

Rivestimento/Wall  
Skorpion Sand  
60x120 24"x48" Bookmatch Set 4 pz Rettificato\_Levigato\_Polished  
20x60 8"x24" Fascia Contrasti mix Levigato/Matt

Pavimento/Floor  
Skorpion Sand  
60x120 24"x48" Rettificato  
33x120 13"x48" Gradino Costa Retta Rettificato\_Matt  
33x120 13"x48" Angolo Gradino Costa Retta Rettificato\_Matt







White

## Nuances

I colori sono vivi,  
integri nel tempo.

EN **Nuances.** The colours are bright, remaining intact over time.

FR **Nuances.** Les couleurs sont vives, intactes sous les assauts du temps.

DE **Nuancen.** Die Farben sind lebhaft, über die Zeit intakt.

Rivestimento/Wall  
Skorpion White  
60x120 24"x48" Bookmatch Set 4 pz  
Rettificato\_Levigato\_Polished

Pavimento/Floor  
Skorpion White  
60x120 24"x48" Rettificato\_Matt



White

Rivestimento/Wall  
Skorpion White  
120x280 48"x111" Rettificato\_Matt

Pavimento/Floor  
Skorpion White  
60x120 24"x48" Rettificato\_Grip







White

Rivestimento/Wall  
Skorpion White  
60x120 24"x48" Bookmatch Set 4 pz Rettificato\_Levigato\_Polished  
60x120 24"x48" Rettificato\_Levigato\_Polished

Pavimento/Floor  
Skorpion White  
60x120 24"x48" Rettificato\_Matt





Ivory

## Bookmatch

Sinonimo di altissima qualità e massimo risultato estetico, replica le preziose e rare composizioni ottenute tagliando blocchi di marmo selezionati ad-hoc.

**EN Bookmatch**

Synonymous with the highest quality and maximum aesthetics, it replicates the precious and rare compositions obtained by cutting ad-hoc selected marble blocks.

**FR Bookmatch**

Synonyme d'excellente qualité et de résultats esthétiques optimaux, il reprend les compositions rares et précieuses obtenues en coupant des blocs de marbre spécifiquement sélectionnés.

**DE Bookmatch**

Als Synonym für höchste Qualität und maximales ästhetisches Ergebnis gibt es die kostbaren und seltenen Kompositionen wieder, die durch das Zerschneiden von eigens zu diesem Zweck ausgewählten Marmorblöcken entstehen.

Rivestimento/Wall  
Skorpion Ivory  
60x120 24"x48" Bookmatch  
Rettificato\_Levigato\_Polished

Pavimento/Floor  
Skorpion Ivory  
60x60 24"x24" Rettificato\_Grip  
33x120 13"x48" Gradino Costa Retta  
Rettificato\_Grip  
4,8x60 1.9"x24" Battiscala  
4,8x120 1.9"x48" Battiscopa







# Ivory

Rivestimento/Wall  
Skorpion Ivory  
60x120 24"x48" Rettificato\_Levigato\_Polished  
20x60 8"x24" Fascia Contrasti mix Levigato/Matt

Pavimento/Floor  
Skorpion Ivory  
60x120 24"x48" Rettificato\_Matt







## Silver

## Lucente

La luce che pulsa nella materia e regala brillantezza e preziosità alla superficie in gres. Lo spazio si amplifica e diventa un elemento vivo di design.

### EN **Bright**

Light beating in the material giving brightness and elegance to the stoneware surface. The space is amplified, becoming a living design element.

### FR **Éclatant**

La lumière qui vibre dans la matière et fait briller de mille feux la surface en grès. L'espace s'étend et devient un élément vivant de design.

### DE **Glanz**

Das Licht, das durch die Materie pulsiert und die Oberfläche aus Feinsteinzeug kostbar glänzen lässt. Der Raum wird vergrößert und zu einem lebendigen Designelement.

Rivestimento/Wall  
 Skorpion Silver  
 60x120 24"x48" Bookmatch Set 4 pz  
 Rettificato\_Levigato\_Polished  
 30x30 12"x12" Mosaico Inverso mix

Pavimento/Floor  
 Skorpion Silver  
 60x120 24"x48" Rettificato\_Matt



# Silver

Rivestimento/Wall  
Skorpion Silver  
60x120 24"x48" Bookmatch Rettificato\_Levigato\_Polished  
30x30 12"x12" Mosaico Inverso Mix

Pavimento/Floor  
Skorpion Silver  
60x120 24"x48" Rettificato\_Grip  
35x120 13"x48" Gradino Costa Retta Rettificato\_Grip  
4,8x60 1.9"x24" Battiscala







Grey

## Stile

La concezione della spazialità come un respiro di luce e tempo: wide-open. Ogni interno si accorda con multiple personalità. Dallo stile moderno, a tratti classico, senza tempo con un tocco di ancestrale.

**EN Style**  
The conception of spatiality as a breath of light and time: wide-open. Each interior is attuned to multiple personalities. With a modern style, sometimes classic and timeless, with a touch of ancestral.

**FR Style**  
La conception de la spatialité comme un souffle de lumière et de temps: une ouverture complète. Chaque intérieur s'accorde avec de nombreuses personnalités. Du style moderne, parfois classique, intemporel avec une touche ancestrale.

**DE Stil**  
Die Auffassung der Räumlichkeit als Hauch von Licht und Zeit: wide-open (weit-offen). Jedes Interieur entspricht mehreren Persönlichkeiten. Der Stil ist modern, teilweise klassisch, zeitlos, mit einem Hauch von uralter Vergangenheit.

Rivestimento/Wall  
Skorpion Grey  
60x120 24"x48" Bookmatch Set 4 pz  
Rettificato\_Levigato\_Polished

Pavimento/Floor  
60x60 24"x24" Rettificato\_Matt









Black

## Intenso

Il ritmo nelle linee,  
la densità nel colore.  
La superficie è concepita  
per giocare con gli elementi  
cromatici dei diversi ambienti.

**EN Intense**  
Rhythm in the lines, density in the colour.  
The surface is designed to engage with the  
chromatic elements of different environments.

**FR Intense.** Le rythme dans les lignes, la densité  
au cœur de la couleur. La surface est conçue  
pour jouer avec les éléments chromatiques  
des différents milieux.

**DE Intensiv.** Der Rhythmus der Linien, die  
Intensität der Farbe. Die Oberfläche spielt  
ihrem Konzept nach mit den Farbelementen  
der verschiedenen Umgebungen.

Rivestimento/Wall  
Skorpion Black  
60x120 24"x48" Bookmatch Set 4 pz  
Rettificato\_Levigato\_Polished

Pavimento/Floor  
Skorpion Black  
60x120 24"x48" Rettificato\_Matt



Black

Rivestimento/Wall  
Skorpion Black  
60x120 24"x48" Bookmatch Set 4 pz Rettificato\_Levigato\_Polished





# Fondi / Tiles



**White**  
fuga consigliata / suggested grouting

Mapei Ultracolor Plus 103  
Bianco Luna

Kerakoll Fugabella Color 03



**Ivory**  
fuga consigliata / suggested grouting

Mapei Ultracolor Plus 130  
Jasmine

Kerakoll Fugabella Color 22



**Sand**  
fuga consigliata / suggested grouting

Mapei Ultracolor Plus 133  
Sabbia

Kerakoll Fugabella Color 21



**Silver**  
fuga consigliata / suggested grouting

Mapei Ultracolor Plus 110  
Manhattan 2000

Kerakoll Fugabella Color 06



**Grey**  
fuga consigliata / suggested grouting

Mapei Ultracolor Plus 113  
Grigio Cemento

Kerakoll Fugabella Color 09

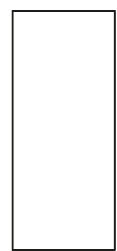


**Black**  
fuga consigliata / suggested grouting

Mapei Ultracolor Plus 119  
Grigio Londra

Kerakoll Fugabella Color 10

## Fondi / Tiles



120x280  
48"x111"  
6 mm  
Rett\_Rect



60x120  
24"x48"  
9,5 mm  
Rett\_Rect



60x60  
24"x24"  
9,5 mm  
Rett\_Rect



30x60  
12"x24"  
9,5 mm  
Rett\_Rect

	Levigato Polished		Matt			Grip			Levigato Polished		Matt	
<b>Black</b>	-	-	79369	79329	79400	79381	79341	79406	79387	79347	-	-
	-	-	M 94	M 73	M 73	M 80	M 58	M 58	M 80	M 58	-	-
<b>Grey</b>	-	-	79371	79331	79402	79383	79343	79411	79389	79351	-	-
	-	-	M 84	M 65	M 65	M 70	M 50	M 50	M 70	M 50	-	-
<b>Ivory</b>	92126	92129	79372	79332	79403	79384	79344	79408	79390	79352	-	-
	M 135	M 110	M 84	M 65	M 65	M 70	M 50	M 50	M 70	M 50	-	-
<b>Sand</b>	92127	92130	79373	79333	79404	79385	79345	79409	79391	79353	-	-
	M 135	M 110	M 84	M 65	M 65	M 70	M 50	M 50	M 70	M 50	-	-
<b>Silver</b>	-	-	79374	79334	79405	79386	79346	79410	79392	79354	-	-
	-	-	M 84	M 65	M 65	M 70	M 50	M 50	M 70	M 50	-	-
<b>White</b>	92128	92131	89944	89947	89949	89945	89948	89950	89943	89946	-	-
	M 135	M 110	M 84	M 65	M 65	M 70	M 50	M 50	M 70	M 50	-	-
PZ x BOX	1	1	2	2	2	3	3	3	6	6	-	-
MQ x BOX	3,36	3,36	1,44	1,44	1,44	1,08	1,08	1,08	1,08	1,08	-	-
KG x BOX	48,72	48,72	33	32	32	25	24	24	24,5	24	-	-
BOX x PL	20	20	32	32	32	32	32	32	40	40	-	-
MQ x PL	67,20	67,20	46,08	46,08	46,08	34,56	34,56	34,56	43,2	43,2	-	-
KG x PL	974,40	974,40	1056	1024	1024	800	768	768	980	960	-	-

Legenda / Legend M metri quadrati/square meters L metri lineari/linear meters P pezzi/pieces S set/set  
Per motivi tecnici i pesi sopra indicati possono variare / For technical reasons the weights indicated above may vary.

## Pezzi speciali / Special trims



Battiscopa  
4,8x120 1.9"x48"  
9,5 mm  
Rett\_Rect



Battiscala Dx  
4,8x60 1.9"x24"  
9,5 mm  
Rett\_Rect



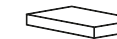
Battiscala Sx  
4,8x60 1.9"x24"  
9,5 mm  
Rett\_Rect



Gradino Costa Retta  
33x120 13"x48"  
9,5 mm  
Rett\_Rect



Angolo Sx  
Gradino Costa Retta  
33x120 13"x48"  
9,5 mm  
Rett\_Rect



Angolo Dx  
Gradino Costa Retta  
33x120 13"x48"  
9,5 mm  
Rett\_Rect

	Levigato Polished		Matt		Levigato Polished		Matt		Levigato Polished		Matt		Levigato Polished		Matt	
<b>80221</b>	<b>80215</b>	<b>80239</b>	<b>80227</b>	<b>80251</b>	<b>80233</b>	<b>80263</b>	<b>80257</b>	<b>80287</b>	<b>80275</b>	<b>80281</b>	<b>80269</b>	-	-	-	-	
L 23	L 19	S 45	S 40	S 45	S 40	P 235	P 179	P 324	P 301	P 324	P 301	-	-	-	-	
<b>80223</b>	<b>80217</b>	<b>80246</b>	<b>80229</b>	<b>80253</b>	<b>80235</b>	<b>80265</b>	<b>80259</b>	<b>80289</b>	<b>80277</b>	<b>80283</b>	<b>80271</b>	-	-	-	-	
L 23	L 19	S 45	S 40	S 45	S 40	P 235	P 179	P 324	P 301	P 324	P 301	-	-	-	-	
<b>80224</b>	<b>80218</b>	<b>80248</b>	<b>80230</b>	<b>80254</b>	<b>80236</b>	<b>80266</b>	<b>80260</b>	<b>80290</b>	<b>80278</b>	<b>80284</b>	<b>80272</b>	-	-	-	-	
L 23	L 19	S 45	S 40	S 45	S 40	P 235	P 179	P 324	P 301	P 324	P 301	-	-	-	-	
<b>80225</b>	<b>80219</b>	<b>80249</b>	<b>80231</b>	<b>80255</b>	<b>80237</b>	<b>80267</b>	<b>80261</b>	<b>80291</b>	<b>80279</b>	<b>80285</b>	<b>80273</b>	-	-	-	-	
L 23	L 19	S 45	S 40	S 45	S 40	P 235	P 179	P 324	P 301	P 324	P 301	-	-	-	-	
<b>80226</b>	<b>80220</b>	<b>80250</b>	<b>80232</b>	<b>80256</b>	<b>80238</b>	<b>80268</b>	<b>80262</b>	<b>80292</b>	<b>80280</b>	<b>80286</b>	<b>80274</b>	-	-	-	-	
L 23	L 19	S 45	S 40	S 45	S 40	P 235	P 179	P 324	P 301	P 324	P 301	-	-	-	-	
<b>89973</b>	<b>89978</b>	<b>89975</b>	<b>89977</b>	<b>89976</b>	<b>89978</b>	<b>89980</b>	<b>89979</b>	<b>89984</b>	<b>89982</b>	<b>89983</b>	<b>89981</b>	-	-	-	-	
L 23	L 19	S 45	S 40	S 45	S 40	P 235	P 179	P 324	P 301	P 324	P 301	-	-	-	-	
6	6	20	20	20	20	2	2	1	1	1	1	-	-	-	-	
7,2 ml	7,2 ml	10 set	10 set	10 set	10 set	2 pz	2 pz	1 pz	1 pz	1 pz	1 pz	-	-	-	-	
7	7	15	15	15	15	21	21	10,5	10,5	10,5	10,5	-	-	-	-	
60	60	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
21,6	21,6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
420	420	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

Legenda / Legend M metri quadrati/square meters L metri lineari/linear meters P pezzi/pieces S set/set  
Per motivi tecnici i pesi sopra indicati possono variare / For technical reasons the weights indicated above may vary.



# Grandi Formati / Large Formats

Lastre di pregio nel dettaglio e nel complesso. / Fine slabs in detail and overall.



## White

**Formati / Sizes**  
120x280 48"x111" \_ 6mm

**Finiture / Finishings**  
Levigato / Polished  
Matt



## Ivory

**Formati / Sizes**  
120x280 48"x111" \_ 6mm

**Finiture / Finishings**  
Levigato / Polished  
Matt



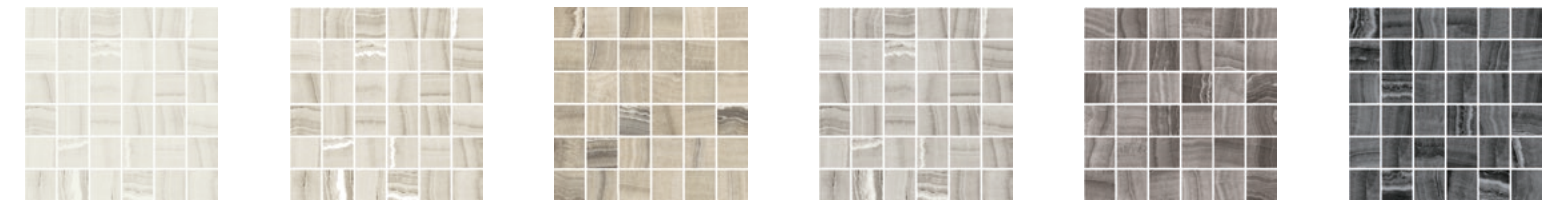
## Sand

**Formati / Sizes**  
120x280 48"x111" \_ 6mm

**Finiture / Finishings**  
Levigato / Polished  
Matt

# Decori / Decors

**Mosaico 4,7x4,7** Matt / Levigato\_Polished  
30x30 12"x12"



White

Ivory

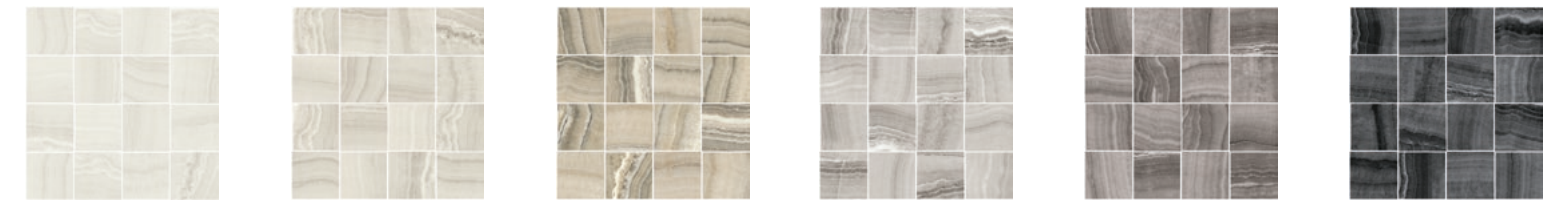
Sand

Silver

Grey

Black

**Mosaico Inverso Mix**  
30x30 12"x12"



White

Ivory

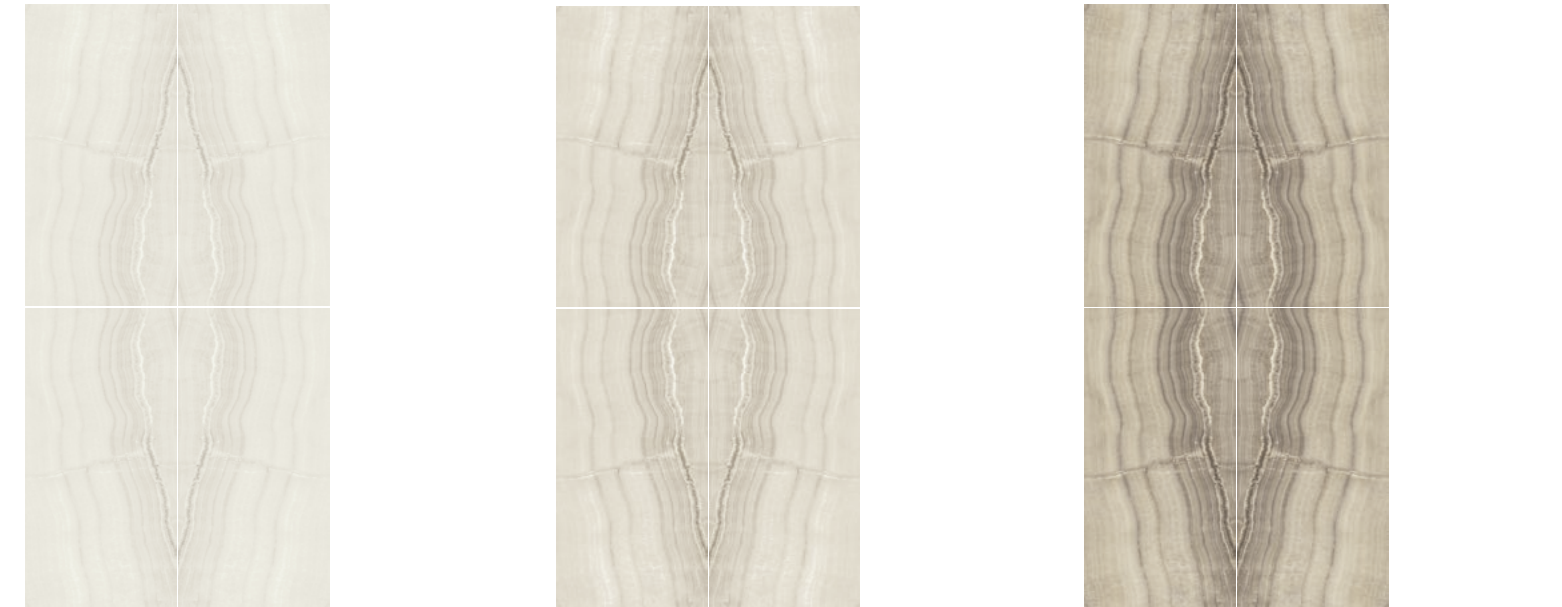
Sand

Silver

Grey

Black

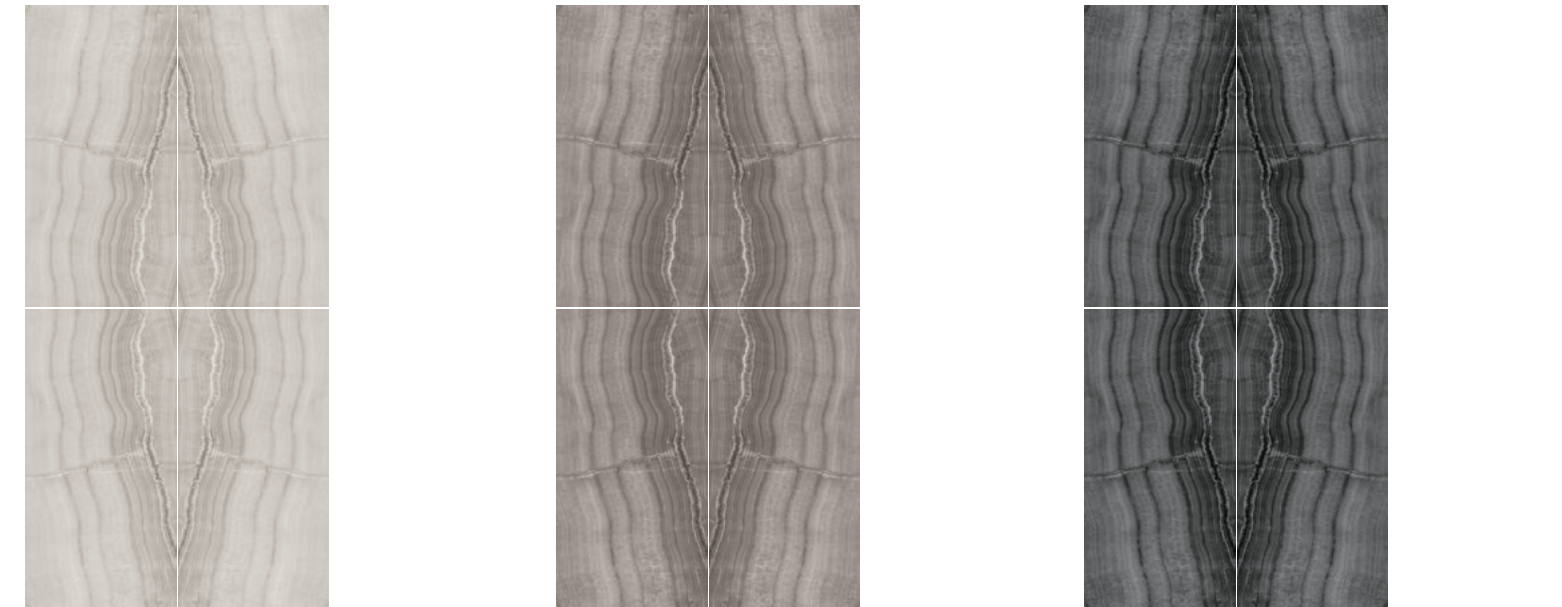
**Bookmatch** Levigato\_Polished  
60x120 24"x48" (Set 4 pz)



White

Ivory

Sand



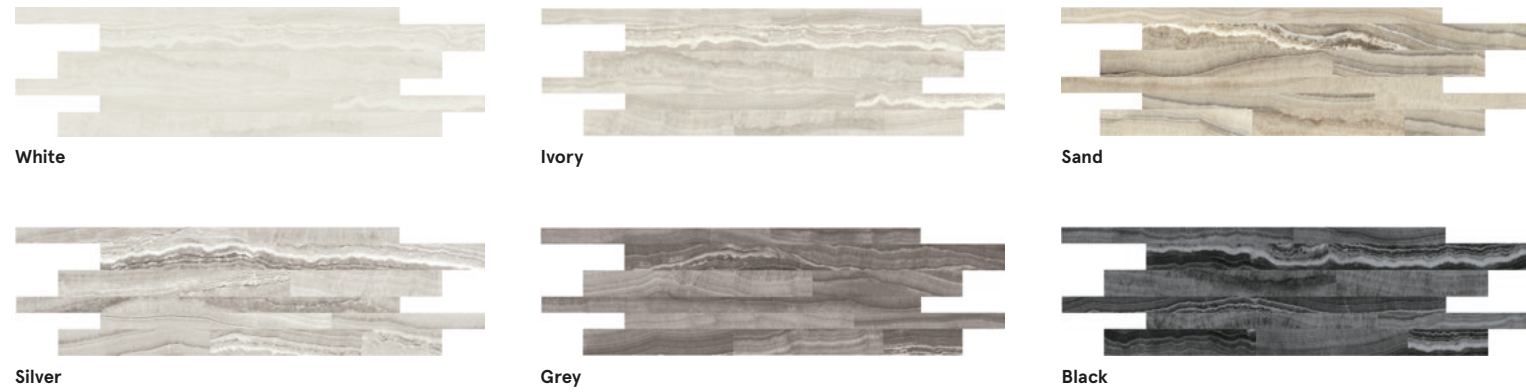
Silver

Grey

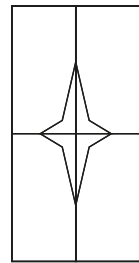
Black



**Fascia Contrasti (Wall - Mix finiture)**  
20x60 8"x24"



**Decori / Decors**



**Bookmatch (Set 4 pz)**  
60x120 24"x48"  
9,5 mm

Rett. Rect



**Mosaico 4,7x4,7**  
30x30 12"x12"  
9,5 mm



**Mosaico Inverso**  
30x30 12"x12"  
9,5 mm



**Fascia Contrasti (wall)**  
20x60 8"x24"  
9,5 mm

	Levigato Polished	Levigato Polished	Matt	Mix Lev/Matt	Mix Lev/Matt
<b>Black</b>	79412 S 390	80203 P 23	80197 P 17	80293 P 28	80299 P 35
<b>Grey</b>	79414 S 360	80205 P 23	80199 P 17	80295 P 28	80301 P 35
<b>Ivory</b>	79415 S 360	80206 P 23	80200 P 17	80296 P 28	80302 P 35
<b>Sand</b>	79416 S 360	80207 P 23	80201 P 17	80297 P 28	80303 P 35
<b>Silver</b>	79417 S 360	80208 P 23	80202 P 17	80298 P 28	80304 P 35
<b>White</b>	89951 S 360	89985 P 23	89986 P 17	89987 P 28	89988 P 35
PZ x BOX	4	6	6	6	3
MQ x BOX	1 set	0,54	0,54	0,54	3 pz
KG x BOX	66	10,20	10,20	10,20	9
BOX x PL	16	60	60	60	-
MQ x PL	46,08	32,40	32,40	37,72	-
KG x PL	1056	612	612	612	-

**Legenda / Legend** M metri quadrati/square meters L metri lineari/linear meters P pezzi/pieces S set/set  
Per motivi tecnici i pesi sopra indicati possono variare / For technical reasons the weights indicated above may vary.

**CARATTERISTICHE TECNICHE PULPIS MATT / GRIP**  
Technical characteristics / Caractéristiques techniques  
Características técnicas / Technische Eigenschaften / Технические характеристики  
Classificazione secondo **NORMA EN 14411 Bla annex G, UGL**  
Norm/Classment/norma/Standard  
**SPESSORE mm. 6 - 9,5** - thickness 0.24" - 0,37"  
Epaisseur / Espesor / Stärke / Толщина

**VALORI TIPICI**  
Typical values  
Valeurs typiques  
Typische Werte  
Характерные значения

**VALORI LIMITE PREVISTI**  
Expected limit values  
Valeurs limites prévues  
Erwartete Grenzwerte  
Предусмотренные предельные значения

	<b>DIMENSIONI</b> Sizes / dimensiones / dimensions / Abmessungen / Технические характеристики	<b>UNI EN ISO 10545-02</b>	<b>CONFORME</b>	<b>REQUISITI INDICATI NELLA NORMA</b> Requirements of standard / Requisitos indicados en la norma / Exigences visées par la norme-Anforderungen in der Norm angegeben / Требования стандарта <b>UNI EN 14411 G</b>
	<b>ASSORBIMENTO D'ACQUA</b> Water Absorption / Absorción de agua / Absorption d'eau / Wasseraufnahme / Водопоглощение	<b>UNI EN ISO 10545-03</b>	Matt 6mm <=0.5% Matt 9,5mm <=0.5% Grip 9,5mm <=0.5%	<= 0,5% <b>UNI EN 14411 G</b>
	<b>FORZA DI ROTTURA</b> Breaking strength / Carga de rotura / Résistance aux chocs / Bruchlast / Разрушающее усилие	<b>UNI EN ISO 10545-04</b>	Matt 6mm > 700 N Matt 9,5mm > 1300 N Grip 9,5mm	1300 N min <b>UNI EN 14411 G</b>
	<b>RESISTENZA ALLA FLESSIONE</b> Modulus of rupture / Resistencia a la flexión / Résistance à la flexion / Biegefestigkeit / Стойкость на изгиб	<b>UNI EN ISO 10545-04</b>	Matt 6mm > 35 N/mm <sup>2</sup> Matt 9,5mm > 35 N/mm <sup>2</sup> Grip 9,5mm > 35 N/mm <sup>2</sup>	35 N/mm <sup>2</sup> min <b>UNI EN 14411 G</b>
	<b>RESISTENZA ALL'URTO</b> Shock resistance / Resistencia al choque / Résistance aux chocs / Stoßfestigkeit / Сопротивление удару	<b>UNI EN ISO 10545-05</b>	Matt 6mm e > - Matt 9,5mm e > 0,87 Grip 9,5mm e > 0,87	<b>METODO DI PROVA DISPONIBILE</b> Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний <b>UNI EN 14411 G</b>
	<b>RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA</b> Resistance to deep abrasion / Resistencia a la abrasión profunda / Résistance à l'abrasion profonde / Tiefenabriebfestigkeit / Стойкость к глубокому истиранию	<b>UNI EN ISO 10545-06</b>	Matt 6mm <= 175 mm <sup>3</sup> Matt 9,5mm <= 175 mm <sup>3</sup> Grip 9,5mm <= 175 mm <sup>3</sup>	175 mm <sup>3</sup> max <b>UNI EN 14411 G</b>
	<b>DILATAZIONE TERMICA LINEARE</b> Linear thermal expansion / Dilatación térmica lineal Dilatation thermique linéaire / Thermische Dilatation Линейное тепловое расширение	<b>UNI EN ISO 10545-08</b>	Matt 6mm 6,6 Matt 9,5mm 6,4 Grip 9,5mm 6,4	(10-6 °C-1) <b>METODO DI PROVA DISPONIBILE</b> Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний <b>UNI EN 14411 G</b>
	<b>RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI</b> Thermal shock resistance / Resistencia al choque térmico Résistance aux chocs thermiques / Temperaturwechselbe-ständigkeit Стойкость к тепловым перепадам	<b>UNI EN ISO 10545-09</b>	Matt 6mm RESISTE Matt 9,5mm RESISTE Grip 9,5mm RESISTE	<b>METODO DI PROVA DISPONIBILE</b> Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний <b>UNI EN 14411 G</b>
	<b>DILATAZIONE DOVUTA ALL'UMIDITÀ</b> Determination of moisture expansion / Dilación causada por la humedad / Détermination de la dilatation à l'humidité / Ausdehnung auf Grund von Feuchtig- keit / Расширение под воздействием влажности	<b>UNI EN ISO 10545-10</b>	Matt 6mm - Matt 9,5mm 0,1% Grip 9,5mm 0,1%	<b>METODO DI PROVA DISPONIBILE</b> Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний <b>UNI EN 14411 G</b>
	<b>RESISTENZA AL GELO</b> Frost resistance / Resistencia al hielo / Résistance au gel / Frostbeständigkeit / Морозостойкость	<b>UNI EN ISO 10545-12</b>	Matt 6mm RESISTE Matt 9,5mm RESISTE Grip 9,5mm RESISTE	<b>RICHIESTA</b> Required / Solicitud / Requite / Gefordert / Требуется <b>UNI EN 14411 G</b>
	<b>RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO</b> Chemical resistance / Resistencia al ataque químico / Résistance chimique / Chemische Beständigkeit / Стойкость к химическому воздействию	<b>UNI EN ISO 10545-13</b>	Matt 6mm A Matt 9,5mm A Grip 9,5mm A	<b>B Min</b> <b>UNI EN 14411 G</b>
	<b>RESISTENZA ALLE MACCHIE</b> Stain resistance / Resistencia a las manchas / Résistance aux taches / Fleckenbeständigkeit / Стойкость к загрязнению	<b>UNI EN ISO 10545-14</b>	Matt 6mm Classe 4 Matt 9,5mm Classe 5 Grip 9,5mm Classe 4	<b>REQUISITI INDICATI NELLA NORMA</b> Requirements of standard / Requisitos indicados en la norma / Exigences visées par la norme / Anforderungen in der Norm angegeben / Требования стандарта
	<b>RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO</b> Slip resistance / Resistencia al deslizamiento / Résistance au glissement / Rutschfestigkeit / Сопротивление скольжению	<b>DIN EN 16165:2021 Annex B</b>	Matt 6mm R9 Matt 9,5mm R10 Grip 9,5mm R11	<b>Da R9 a R13</b> From R9 to R13 / De R9 a R13 / De R9 a R13 / Von R9 auf R13 / От R9 до R13 <b>BGR 181</b>
	<b>RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO A PIEDI NUDI</b> Slip resistance barefoot / Resistencia al deslizamiento con pies descalzos / Résistance au glissement pieds nus / Rutschfestigkeit fuer den Barfußbereich / Сопротивление скольжению при хождении босиком	<b>DIN EN 16165:2021 Annex A</b>	Matt 6mm A Matt 9,5mm A Grip 9,5mm A+B+C	<b>Da A a C</b> From A to C / De A a C / De A à C / Von A auf C / От A до C <b>GVU 26.17</b>
	<b>DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO STATICO</b> Static coefficient of friction C.O.F. / Determinación del coeficiente de fricción estática / Calcul du coefficient de frottement statique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung / Определение коэффициента статического трения сухая поверхность мокрая поверхность	<b>ASTM C 1028</b>	Matt 6mm DRY 0,93 WET 0,72 Matt 9,5mm DRY 0,68 WET 0,61 Grip 9,5mm DRY 0,78 WET 0,67	
	<b>DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO DINAMICO</b> Dynamic coefficient of friction D.C.O.F. / Determinación del coeficiente de fricción dinámica / Calcul du coefficient de frottement dynamique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung / Определение коэффициента динамического трения сухая поверхность мокрая поверхность	<b>ANSI A326.3</b>	Matt 6mm DRY - WET > 0,42 Matt 9,5mm DRY - WET > 0,49 Grip 9,5mm DRY - WET > 0,85	
	<b>STONALIZZAZIONE</b> Shade Variation / Dénuancement / Variedad de tonalidades / Farbspiel / Разнотонность		<b>V4</b>	<b>V1</b> Uniforme / Uniform / Uniforme / Uniforme / Gleichmäßig / Однородная <b>V2</b> Leggera / Low / Légère / Ligera / Leicht / Легкая <b>V3</b> Media / Medium / Moyenne / Media / Mittel / Средняя <b>V4</b> Alta / High / Haute / Alta / Hoch / Высокая



# Indicazioni di posa

Laying tips / Suggestions de pose / Tipps für das Verlegen

### IT

Posa con distanziatori livellanti (cunei) per la posa di pavimenti e rivestimenti mediante formati con lato superiore a 60 cm. Cerdomus raccomanda l'utilizzo di distanziatori livellanti che consentono di rendere perfettamente planare la superficie, mantenere la posizione desiderata di ogni piastrella riducendo i tempi di posa.

Si consiglia di posare il materiale prelevandolo alternativamente da scatole diverse, stendere a terra 4 mq di prodotto per controllare l'effetto d'insieme, la stonalizzazione del prodotto è una caratteristica peculiare dello stesso. Per la posa si consiglia una fuga di 2 mm e l'utilizzo di distanziatori livellanti. Per i prodotti levigati si raccomanda la massima cautela nelle operazioni di movimentazione e posa. A posa effettuata si consiglia di proteggere la pavimentazione fino alla conclusione dei lavori di cantiere. I prodotti con superficie levigata o satinata potrebbero, con il tempo, subire delle minime variazioni di colore e lucentezza, conferendo al prodotto una caratteristica di invecchiamento naturale.

Per una maggior valorizzazione dei materiali stonalizzati si consiglia di posare il materiale prelevandolo alternativamente da scatole diverse. Per la posa dei prodotti rettificati si consiglia l'uso di un massetto autolivellante e l'utilizzo di una fuga non inferiore ai 2 mm. Cerdomus S.r.l. non sarà responsabile per difetti dovuti alla non corretta posatura dei materiali. Per prodotti levigati si raccomanda la massima cautela durante le operazioni di movimentazione e posa, evitando in particolare di sfregare le piastrelle l'una contro l'altra e si consiglia, a posatura effettuata, di proteggere la pavimentazione con una copertura in cartone fino alla conclusione dei lavori di cantiere. Per il particolare tipo di struttura del prodotto si consiglia una rapida pulizia delle superfici dopo la stuccatura con detergenti specifici.

### EN

### FR

### DE

Laying with leveling spacers (wedges) to lay floors and wall coverings using formats with sides greater than 60 cm. Cerdomus recommends the use of leveling spacers that allow the surface to be perfectly flat, keeping each tile in place and reducing laying time. We recommend laying tiles taking them alternately from different boxes, spreading them across 4 square meters on the ground to check the overall effect: shade variation is a special tile feature. During laying, we recommend a 2 mm grout joint and the use of leveling spacers. For smoothed tiles, we recommend exercising caution in handling and laying operations. Once laid, we recommend protecting the floor until all other construction work is completed. Tiles with smooth or satin surface may, with time, undergo slight variations in color and gloss, which give them a natural distressed look.

To enhance the effect of shaded materials it is recommended to alternate items from different boxes while laying. When laying ground products it is advisable to use a self-levelling floor plaster with joints of not less than 2 mm. Cerdomus S.r.l. do not accept responsibility for defects resulting from the incorrect laying of materials. Maximum care should be taken when handling and laying polished products, in particular avoiding rubbing the tiles against each other. When laying is complete it is advisable to protect the floor with cardboard up until completion of building work on the site. Owing to the special nature of these tiles we recommend that you quickly wipe the tiles with special detergents after grouting.

### IT

### EN

## Laying instructions for large formats

In addition to the information provided in the laying instructions in the previous paragraph, before carrying out any work on the slab or its installation, it is necessary to check the conformity of the material and whether it is a good match for the colour tones present on the worksite. No complaints will be accepted regarding materials that are already finished and laid. For correct installation, at the moment of application the slab must respect all the requirements indicated in the relevant regulation, UNI 11493-1. If such requirements are not fulfilled, it is necessary to proceed with reparative measures. It is the responsibility of the designer or the project management to identify the product with the most appropriate friction coefficient based on its planned use. The screed must be perfectly flat and guarantee resistance to compression according to the planned use, as indicated in current legislation. To prevent possible formation of efflorescence, the screed must present a humidity value below 3%. Before proceeding with the laying phase, the screed must be clean, and any possible cement residues, crumbling sections or parts not completely attached must be removed. Any cracks that may form after hygrometric shrinkage must be sealed before beginning the laying phase.

#### Slab handling and installation

During the preliminary checks on the construction site, it is also advisable to ensure that the slabs can be easily handled within the installation location. All slab formats exceeding 100 cm in both length and width must be handled by 2 installers. For a correct slab handling, it is necessary to have available the suitable handling equipment from the moment the product is removed from the packaging. To ensure both the safety of the operators and the integrity of the material, the Cerdomus slabs must be handled and installed with the use of handling bars with suction cups. The special handling trolleys are ideal for use on site as a "warehouse" for one or more slabs, as well as for safely applying the adhesive on the back of the slab.

#### Slab cutting

Cutting operations must be performed on a flat, stable and level surface. We recommend using professional cutting guides mounted on a scoring trolley. Once the slab has been removed from the packaging and placed on the work surface, mark the size to be cut at both ends. Position and lock the cutting guide, taking into account the distance of the cutting blade. Etch the ends of the slab for about 5 cm by pushing the scoring trolley from the inside out, then etch the slab, making sure that you continue to exert pressure and move the trolley forward along the entire length of the cut. Move the slab in order to bring the incision line out of the work surface by about 5/10 cm. Remove the incision guide and position the special pliers over the engraved line and exert a light and progressive pressure downwards in order to complete the cutting operation. This operation will be very simple as Cerdomus products are tension-free and, therefore, easy to work with. At this point, you can proceed with finishing, which must be carried out using the appropriate diamond pads or, alternatively, abrasive resinous discs. We recommend completing the installation by the wet cutting or etching and splitting method. Avoid dry cutting with motorized tools during installation. Improper installation techniques can expose the installer to harmful dust.

#### L-cuts / Rectangular holes / Edging

Once the portion to be removed has been traced on the slab, it is advisable to drill 6/8 mm diameter holes at the junction point of the lines with wet or dry diamond core bits. Join the holes using an angle grinder equipped with a diamond disc (max. diameter 125 mm).

#### Gluing

Cerdomus slabs require the use of the double coat technique, i.e. the glue must be applied both on the substrate and on the back of the slab. We recommend using a C2F (E) S1/S2 class full-bed cement-based powder adhesive. Make sure that the surface to be coated is even, flat, free of dust and grease, and remove any dust that may come into contact with the slabs. Use an 8 mm toothed spatula to apply the adhesive on the surface to be covered, by straight rather than circular movements. Make sure that the teeth of the toothed spatula are never smaller than 5 mm (taking into account that the sum of the spatulas used for the substrate and the slab must be between 13 and 14 mm). To ensure the perfect installation of Cerdomus products, any air bubbles that may form between slab and adhesive must be flattened by vibration until an "even and full bed" of glue is obtained. To achieve this goal, we recommend that you use a manual rubber beater or an electric tile beater. For large-format slabs, we recommend using leveling spacers, making sure that the layer of adhesive between slab and screed is at least 4 mm, in order to avoid adhesive-free bubbles. The minimum recommended joint, in relation to the position of the expansion joints, is 2 mm. In the case of walls and floors in contact to be cladde*d* in ceramic slabs, it is essential to comply with this minimum width to ensure a perfect result over time. For covering, it is possible to create lower joints based on the appropriate technical checks to be carried out on site. The joints must be filled for at least 2/3 of the thickness with the appropriate sealant; therefore, it is necessary to ensure that no adhesive residues are inside the joints.

### IT

### EN

### FR

Pose avec croisillons autonivelants (cales) pour la pose de sols et revêtements dont les formats ont un côté supérieur à 60 cm. Cerdomus recommande l'utilisation de croisillons autonivelants qui permettent d'obtenir une surface parfaitement plane, de maintenir la position de chaque carreau tout en réduisant les temps de pose. Il est conseillé de poser le matériau en le prenant alternativement dans plusieurs boîtes différentes; étendre 4 m2 de produit sur le sol pour contrôler l'effet d'ensemble. La multiplicité de tons du produit est l'une de ses caractéristiques. Lors de la pose, un joint de 2 mm est conseillé ainsi que l'utilisation de croisillons autonivelants. Pour les produits polis, la plus grande prudence est recommandée au moment de la manutention et de la pose. La pose terminée, il est conseillé de protéger le sol jusqu'à la fin des travaux du chantier. Avec le temps, les produits à surface polie ou satinée pourraient subir de petites variations de couleur et d'éclat, en conférant au produit une caractéristique de vieillissement naturel. Pour mieux mettre en valeur les matériaux dénuducés, nous conseillons de les poser en les prélevant alternativement dans plusieurs boîtes différentes. Pour la pose des produits rectifiés, nous conseillons d'utiliser une chape autonivelante et un joint d'au moins 2 mm. Cerdomus S.r.l. décline toute responsabilité pour les défauts dus à une pose incorrecte des matériaux. La plus grande prudence est recommandée lors de la manipulation et de la pose des produits polis, en évitant notamment de frotter les carreaux l'un contre l'autre et, lorsque la pose est terminée, il est conseillé de protéger le sol avec des cartons jusqu'à la fin des travaux du chantier. En raison de la structure particulière du produit, nous vous recommandons de nettoyer rapidement les surfaces après la pose des joints avec des produits de nettoyage spécifiques.

### EN

## Indications de pose pour grands formats

En complément des indications de pose fournies au paragraphe précédent: avant d'exécuter n'importe quel traitement sur la plaque et de l'appliquer, il est impératif de vérifier la conformité du matériel et la possibilité d'associer d'éventuelles tonalités présentes sur le chantier. Aucune contestation sur le matériel traité et posé ne sera acceptée. Pour une bonne installation, au moment de l'application de la plaque, elle doit respecter les critères indiqués dans le règlementation de référence UNI 11493-1. Elle doit être parfaitement plane et garantir la résistance à la compression en fonction de la destination d'utilisation prévue, comme l'indique la réglementation en vigueur. Pour prévenir l'éventuelle formation d'efflorescences, la chape doit présenter une valeur d'humidité inférieure à 3 %. Avant de poser le produit, la chape doit être nettoyée et tous les résidus éventuels de ciment, parties friables ou n'étant pas encore totalement ancrées, doivent être éliminés. Les fissures éventuelles, dues au retrait hygrométrique, doivent être scellées avant le début de la pose.

#### Pose et manipulation des plaques

Pendant les vérifications préliminaires sur le chantier, il convient de s'assurer également que les plaques pourront être facilement manipulées dans les pièces où se fera la pose. Tous les formats de plus de 100 cm tant en longueur qu'en largeur doivent être manipulés par 2 poseurs. Pour une bonne gestion des plaques, il est nécessaire de s'équiper d'outils adaptés à la manipulation dès la phase d'ouverture des emballages. Pour la manipulation manuelle puis la pose des plaques Cerdomus, afin de garantir la sécurité des opérateurs et l'intégrité du matériel, il est vivement recommandé d'utiliser des systèmes de manipulation à ventouses. Les chariots spécifiques à la manipulation sont idéaux sur le chantier comme « magasin » pour une ou plusieurs plaques, mais aussi pour effectuer en toute sécurité l'opération d'encollage au dos de la plaque.

#### Coupe des plaques

Les opérations de coupe doivent être effectuées sur une surface plate, stable et plane. Il est recommandé d'utiliser des rails de coupe professionnels avec chariot d'incision. Une fois la plaque sortie de l'emballage et placée sur le plan de travail, marquer aux deux extrémités la dimension à retirer. Placer et bloquer le rail de coupe en tenant compte de la distance du disque de coupe. Inciser les extrémités de la plaque sur environ 5 cm en poussant le chariot d'incision de l'intérieur vers l'extérieur, procéder ensuite à l'incision de la plaque en prenant soin d'exercer une pression et un avancement du chariot constants sur toute la longueur de la coupe. Faire glisser la plaque de sorte à faire dépasser la ligne d'incision du plan de travail d'environ 5 à 10 cm. Retirer le guide d'incision et commencer l'opération de découpe en plaçant la pince dédiée au niveau de la ligne incisée, exercer une légère pression progressive vers le bas. Cette opération s'avérera très simple car les produits Cerdomus n'ont pas de tension et ils sont donc faciles à travailler. À ce stade, il est possible de passer à la finition, qui devra être effectuée à l'aide de cales de polissage diamantées appropriées ou en alternative avec des disques de résine abrasifs.

Il est recommandé de procéder à une coupe humide ou d'utiliser la méthode à incision et détachage pendant les opérations de pose. Éviter de couper à sec avec des outils motorisés pendant les opérations de pose. Des techniques de pose inappropriées peuvent exposer le poseur à des poussières néfastes.

#### Coupe en L / Fentes / Trous rectanliaires

Une fois que la portion à retirer a été tracée sur la plaque, il convient d'effectuer, au niveau du point de jonction des lignes, des trous de diamètre 6/8 mm avec des forets diamantés humides ou à sec. Relier ensuite les trous avec une meuleuse d'angle équipée d'un disque diamanté (diamètre max 125 mm).

#### Encollage

Les plaques Cerdomus nécessitent d'utiliser la technique du double couche, c'est-à-dire que la colle doit être appliquée sur la surface de pose et au dos de la plaque. Il est recommandé d'utiliser du mortier-colle en poudre à lit plein de classe C2F (E) S1/S2. S'assurer que la surface à recouvrir est ferme, plane, sans poussière ni gras/graisse, tout comme il est conseillé de retirer les poussières qui peuvent se trouver au contact des plaques. Appliquer la colle sur la surface à recouvrir avec une spatule à dents inclinées de 8 mm minimum avec des mouvements linéaires et jamais circulaires. Appliquer la colle au dos de la plaque avec une spatule à dents de 5 mm minimum (en tenant compte que la somme des spatules utilisées sur le sous-fond et la plaque doit être comprise entre 13 et 14 mm). Pour garantir la pose parfaite des produits Cerdomus, les bulles d'air qui peuvent se former entre la plaque et la colle doivent être évacuées par vibration jusqu'à obtenir le « lit plein » de colle. Pour cela, il est recommandé d'utiliser un batteur manuel en caoutchouc ou les battes de carreleurs électriques spécifiques. Par rapport au grand format, il est recommandé d'utiliser des croisillons autonivelants en prenant garde que la couche de colle entre la plaque et la chape soit d'au moins 4 mm pour éviter les interruptions de la masse de colle. L'espace minimum conseillé pour le placement des joints de dilatation est de 2 mm. En cas de murs et de sols en contact, qui doivent être tous deux revêtus de plaques céramiques, il est indispensable de respecter cette largeur minimale pour garantir un résultat parfait dans la durée. En cas de pose murale, il est possible de réaliser des joints plus petits en fonction des vérifications techniques opportunes à effectuer sur le chantier. Les espaces devront être comblés jusqu'aux 2/3 au moins de l'épaisseur avec un joint approprié. Il convient donc d'être attentif à l'éventuelle présence de résidus de colle à l'intérieur.

### IT

### EN

### FR

### DE

Verlegung mit nivellierenden Abstandhaltern (Keilen) Zur Verlegung von Fliesen auf Böden und an Wänden mit einer Seitenlänge von über 60 cm empfiehlt Cerdomus die Verwendung von nivellierenden Abstandhaltern, die dafür sorgen, dass die Oberfläche perfekt eben ist, um die gewünschte Position jeder Fliese aufrecht zu erhalten und die Verlegedauer zu reduzieren. Es empfiehlt sich das Material beim Verlegen abwechselnd aus verschiedenen Schachteln zu entnehmen und dabei am Boden 4 Quadratmeter Produkt aufzulegen, um die Wirkung kontrollieren zu können. Die Nuancierung des Produkts ist eine spezielle Eigenschaft. Für die Verlegung raten wir zu einer Fuge von 2 mm und zur Verwendung nivellierender Abstandhalter. Für geschliffene Produkte ist maximale Sorgfalt bei der Fortbewegung und der Verlegung erforderlich. Nach dem Verlegen sollte der Boden bis zum Abschluss der Bauarbeiten geschützt werden. Die Produkte mit polierter oder satnierter Oberfläche können im Laufe der Zeit minimale Veränderungen an Farbe und Glanz erfahren, was dem Produkt den Eindruck einer natürlichen Alterung verleiht. Um schattierte Materialien noch besser zur Geltung kommen, lassen, ist es empfehlenswert, das Material beim Verlegen abwechselnd aus verschiedenen Schachteln zu nehmen. Für das Verlegen geschliffener Produkte wird die Verwendung eines selbstfließenden Estrichs und einer Fugenbreite von mindestens 2 mm empfohlen. Cerdomus S.r.l. ist nicht haftbar für Schäden, die durch nicht fachrechte Verlegung der Materialien entstehen. Bei polierten Produkten ist höchste Vorsicht bei der Verbringung und Verlegung geboten. Vor allem ist zu vermeiden, dass die Fliesen gegeneinander scheuern. Es wird empfohlen, nach dem Verlegen den Bodenbelag bis zum Abschluss der Bauarbeiten mit Karton abzudecken. Wegen der besonderen Produktstruktur wird nach dem Verfügen eine schnelle Reinigung mit speziellen Reinigungsmitteln empfohlen.

### EN

## Verlegeanleitung für große Formate

Für die im vorhergehenden Abschnitt stehende Verlegeanleitung sind folgende Ergänzungen zu beachten: Vor der Ausführung von Arbeiten an der Platte und bevor man sie verlegt die Konformität des Materials prüfen und sicherstellen, dass allenfalls auf der Baustelle vorhandene Farbtöne dazu passen. Für bereits verarbeitetes und verlegtes Material werden keine Beanstandungen akzeptiert. Für eine korrekte Installation müssen beim Verlegen der Platte alle in der Bezugsnorm UNI 11493-1 genannten Anforderungen erfüllt sein. Er muss vollkommen eben sein und entsprechend dem Verwendungszweck eine vorschriftsgemäße Druckfestigkeit gewährleisten. Um der Bildung von Ausblühungen vorzubeugen, muss der Estrich einen Feuchtigkeitsgehalt von weniger als 3 % aufweisen. Vor der Verlegung muss der Estrich gereinigt und von Zementresten, mürben Teilen oder noch nicht vollständig festsetzenden Teilen befreit werden. Durch hygrometrische Schrumpfung entstandene Risse sind vor dem Verlegen zu versiegeln.

#### Verlegen und Verbringen der Platten

Bei den Voruntersuchungen auf der Baustelle ist es sinnvoll, auch festzustellen, ob sich die Platten auf einfache Weise in die Räume verbringen lassen, in denen sie verlegt werden. Alle Formate, die 100 cm in der Länge und Breite überschreiten, müssen von 2 Verlegern gehandhabt werden. Für den korrekten Umgang mit den Platten sind, beginnend mit dem Öffnen der Verpackungen, geeignete Handhabungsvorrichtungen zu benutzen. Um beim Verbringen von Hand und dem anschließenden Verlegen der Platten von Cerdomus die Sicherheit der Arbeitskräfte und den einwandfreien Zustand des Materials zu gewährleisten, wird dringend geraten, Handhabungsstangen mit Saughaltem zu verwenden. Die speziellen Verbringungswagen sind auf der Baustelle ideal als „Lager“ für eine oder mehrere Platten. Außerdem kann so völlig sicher der Kleber auf die Rückseite der Platte aufgetragen werden.

#### Trennen der Platten

Geschnitten werden sollte auf einer flachen, stabilen und ebenen Fläche. Ratsam ist die Verwendung von professionellen Schnittführungen mit Einritzwegen. Nachdem die Platte aus der Verpackung entfernt und auf der Arbeitsfläche positioniert worden ist, muss an beiden Enden eingezeichnet werden, wie viel abgenommen werden soll. Die Schnittführung positionieren und arretieren, wobei die Distanz der Schneidscheibe zu berücksichtigen ist. Die Enden der Platte etwa 5 cm einritzen, indem man den Einritzwegen von innen nach außen schiebt. Dann die Platte einritzen, wobei über die gesamte Schneidlänge ein konstanter Druck und ein konstanter Wagenvorschub einzuhalten sind. Die Platte so bewegen, dass die Ritzielinie etwa 5 bis 10 cm außerhalb der Arbeitsfläche geführt wird. Die Einritzführung entfernen und mit dem Abtrennen beginnen. Dazu die entsprechende Zange auf der eingritzten Linie positionieren und einen leichten, progressiven Druck nach unten ausüben. Dieser Vorgang ist sehr einfach, weil die Produkte Cerdomus spannungsfrei sind und deshalb leicht verarbeitet werden können. Nun ist mit der Feinbearbeitung fortzufahren, die mit den entsprechenden diamantbestückten Schleifblöcken oder alternativ mit abrasiven Harzschleiben durchgeführt werden kann. Empfohlen wird der Nassschnitt oder die Methode mit Einritzen und Abspalten während der Verlegearbeiten. Vermeiden Sie während der Verlegearbeiten den Trockenschnitt mit Motorwerkzeugen. Unsachgemäße Verlegeverfahren können den Verleger schädlichen Stäuben aussetzen.

#### L-Schnitte / Rechteckige Öffnungen / Aussparungen

Wenn das abzunehmende Teil auf der Platte eingezeichnet worden ist, sollten an der Stelle, an der die Linien zusammenlaufen, mit Diamantbohrkronen im Nass- oder Trockenverfahren Löcher mit einem Durchmesser von 6 bis 8 mm ausgeführt werden. Anschließend die Löcher mit einer Winkelschleifmaschine verbinden, die mit einer Diamantscheibe (Durchmesser max. 125 mm) bestückt ist.

#### Aufkleben

Beim Verlegen der Platten von Cerdomus muss der Kleber doppelt verstrichen werden und zwar sowohl auf dem Verlegegrund, als auch auf der Rückseite der Platte. Empfohlen wird die Benutzung eines Klebstoffs in Pulverform mit Zementbasis im Vollbett, Klasse C2F (E) S1 / S2. Stellen Sie sicher, dass die zu belegende Oberfläche fett, eben und frei von Staub, Fett und Schmutz ist. Ebenso sinnvoll ist es, Staub von den Platten zu entfernen. Den Klebstoff mit einem Spachtel mit mindestens 8 mm langen Schrägzacken mit linearen, niemals kreisförmigen Bewegungen auf der zu bekleidenden Oberfläche verstreichen. Den Klebstoff mit einem Spachtel mit mindestens 5 mm langen Zacken auf der Rückseite der Platte verstreichen (zu berücksichtigen ist, dass die Summe der für den Untergrund und die Platte verwendeten Spachtel zwischen 13 und 14mm betragen muss). Um die einwandfreie Verlegung der Produkte Cerdomus zu gewährleisten, sind durch Vibration die Luftblasen abzuführen, die sich zwischen der Platte und dem Klebstoff bilden können, und zwar so lange, bis sich ein "Vollbett" aus Klebstoff gebildet hat. Hierzu rät es sich, ein Werkzeug aus Gummi zum manuellen Klopfen oder die entsprechenden elektrischen Vorrichtungen zum Klopfen von Fliesen zu benutzen. Angesichts des großen Formates empfiehlt sich die Verwendung von nivellierenden Distanzstücken. Achten Sie darauf, dass die Klebstoffschicht zwischen Platte und Estrich mindestens 4 mm beträgt, um Unterbrechungen in der Haftmasse zu vermeiden. Die empfohlene Breite der Dehnungsfugen beträgt 2 mm. Im Falle von sich berührenden Wänden und Böden, die beide mit Keramikplatten belegt werden sollen, ist es unbedingt erforderlich, dass diese Mindestbreite eingehalten wird, um ein dauerhaft einwandfreies Resultat zu gewährleisten. Zur Verkleidung können schmalere Fugen verwendet werden, nachdem die entsprechenden technischen Überprüfungen auf der Baustelle vorgenommen worden sind. Die Fugen müssen mit der entsprechenden Fugenmasse auf mindestens 2/3 der Dicke verfüllt werden. Deshalb ist auf eventuelle Klebstoffrückstände im Innern zu achten.





放射性水平A类

#### IT

I prodotti Cerdomus S.r.l. sono conformi alle normative attualmente in vigore. Le eventuali indicazioni di pesi, misure, dimensioni, colore, tonalità ed altri dati contenuti in tutto il materiale dimostrativo Cerdomus S.r.l. hanno carattere meramente indicativo e non saranno vincolanti. Cerdomus S.r.l. ha la facoltà di modificare le informazioni tecniche riportate in questo catalogo. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono indicative, in quanto non riproducibili su carta stampata con assoluta fedeltà. Le foto e le descrizioni dei prodotti di Cerdomus riportate sui cataloghi e sugli altri materiali pubblicitari sono puramente illustrative. I colori e le caratteristiche estetiche, pur essendo quanto più fedeli possibile, dipendono dai processi di stampa di volta in volta adottati. Inoltre successivamente alla pubblicazione dei materiali pubblicitari il processo produttivo potrebbe subire variazioni o aggiustamenti tecnologici tali da incidere sull'estetica del prodotto, dando origine a lievi variazioni cromatiche o di grafica. Il prodotto potrebbe pertanto presentare delle differenze rispetto a quanto mostrato o descritto nei materiali pubblicitari di Cerdomus.

#### FR

Les produits de Cerdomus S.r.l. sont conformes aux normes actuellement en vigueur. Les indications éventuelles de poids, de mesures, de dimensions, de couleurs, de tonalités et autres informations contenues dans tout le matériel de démonstration de Cerdomus S.r.l. ont un caractère purement indicatif et non contractuel. Cerdomus S.r.l. est susceptible de modifier les informations techniques contenues dans ce catalogue. Les couleurs et les caractéristiques esthétiques des produits sont indicatives, dans la mesure où elles ne peuvent être reproduites sur du papier imprimé avec une fidélité absolue. Les photos et les descriptions des produits Cerdomus présentes dans les catalogues et sur les autres supports publicitaires sont strictement à titre d'illustration. Les couleurs et les caractéristiques esthétiques, bien qu'étant le plus fidèles possible, dépendent des procédés d'impression adoptés d'une fois sur l'autre. De plus, après la publication des supports publicitaires, le processus de production pourrait faire l'objet de modifications ou d'ajustements technologiques tels qu'ils pourraient avoir une incidence sur l'esthétique du produit, donnant lieu à de légères variations chromatiques ou graphiques. Le produit pourrait également présenter des différences par rapport aux photos ou descriptions contenues dans les supports publicitaires de Cerdomus.

#### EN

Cerdomus S.r.l. products comply with the standards in force at present. Any indications of weight, measurements, dimensions, colours, shades any other data contained in the Cerdomus S.r.l. illustrative material are merely indicative and must not be understood as binding. Cerdomus S.r.l. reserves the right to modify the technical information reported on this catalogue. The colours and aesthetic features of the products are indicative, as it is not possible to faithfully reproduce them on paper. The photos and descriptions of Cerdomus products shown in the catalogues and other advertising materials are to be intended for illustration purposes. Colours and aesthetic characteristics, though aiming to be as faithful as possible, depend on the printing processes adopted from time to time. Furthermore, following the publication of advertising materials, production processes may undergo changes or technological adjustments, such as to affect the aesthetics of the product, thus giving rise to mild colour or pattern variations. The product may therefore show differences from what is shown or described in Cerdomus advertising materials.

#### DE

Die Cerdomus S.r.l. Produkte erfüllen die derzeit geltenden Vorschriften. Angaben, die im gesamten Anschauungsmaterial von Cerdomus S.r.l. zu Gewichten, Maßwerten, Größen, Farben, Farbtönen oder sonstigen Daten gemacht werden, haben rein informativen Charakter und sind unverbindlich. Cerdomus S.r.l. behält sich das Recht vor, die in diesem Katalog aufgeführten technischen Daten zu ändern. Die Farben und optischen Eigenschaften der Produkte haben rein informativen Charakter, weil sie nicht völlig originalgetreu auf bedrucktem Papier wiedergegeben werden können. Die in den Katalogen und sonstigen Werbematerialien enthaltenen Fotos und Beschreibungen der Cerdomus Produkte dienen reinen Anschauungszwecken. Die Farben und optischen Eigenschaften sind zwar so originalgetreu wie möglich wiedergegeben, hängen aber von den jeweils verwendeten Druckverfahren ab. Außerdem ist es möglich, dass der Fertigungsprozess nach der Veröffentlichung der Werbematerialien Änderungen oder technische Anpassungen erfährt, die sich auf die optischen Merkmale des Produktes auswirken und somit zu leichten farblichen oder grafischen Abweichungen führen. Das Produkt könnte demzufolge Unterschiede zu dem aufweisen, was in den Werbematerialien von Cerdomus dargestellt oder beschrieben ist.

#### IT

I prodotti Cerdomus rispondono a diversi requisiti dello standard LEED (Leadership in Energy & Environmental Design): un sistema di parametri per l'edilizia sostenibile che indica l'efficienza ambientale ed energetica degli edifici. Si tratta di un sistema di rating per lo sviluppo di edifici verdi. Il Leed attribuisce crediti per ciascuno dei requisiti di sostenibilità. Dalla somma dei crediti deriva il livello di certificazione dell'edificio.

#### FR

Les produits Cerdomus répondent aux différentes exigences du LEED (Leadership in Energy & Environmental Design): un système de paramètres pour la construction durable qui indique l'efficacité environnementale et énergétique des bâtiments. Il s'agit d'un système d'évaluation pour le développement de bâtiments verts. Le Leed attribue des crédits pour chaque exigence de durabilité. Le niveau de certification d'un bâtiment dépend de la somme des crédits.

#### EN

Cerdomus products meet different requirements of the LEED (Leadership in Energy and Environmental Design) standard: a set of sustainable building requirements which rank the energy and environmental efficiency of buildings. Effectively, it's a ratings system for green buildings. Under the LEED system, points are awarded for each sustainability requirement which is met. The point score determines the degree of certification awarded to the building.

#### DE

Die Produkte von Cerdomus entsprechen den verschiedenen Anforderungen des LEED Standards (Leadership in Energy & Environmental Design): Dieses Parametersystem für nachhaltiges Bauen benennt die Umwelt- und Energieeffizienz von Gebäuden. Es handelt sich um ein Rating-System für die Entwicklung "grüner" Gebäude. Leed vergibt Punkte für jede Nachhaltigkeitsanforderung. Aus der Summe der Punkte ergibt sich die Zertifizierungsstufe des Gebäudes.

#### IT

I prodotti Cerdomus contribuiscono ai crediti Leed per l'utilizzo di una percentuale di materiale riciclato superiore al 40% e rientrando nella classificazione dei materiali a bassa emissione di sostanze organiche volatili (VOC). I colori più chiari delle collezioni Cerdomus sono inoltre in grado di ridurre al minimo gli effetti sul microclima di pavimentazioni, rivestimenti e coperture esterne (effetto isola di calore), in quanto dotati di un idoneo indice di riflettanza solare.

#### FR

Les produits Cerdomus contribuent aux crédits Leed grâce à l'utilisation d'un pourcentage de matériaux recyclés supérieur à 40% et rentrant dans la classification des matériaux à faible émission de composés organiques volatils (COV). Les couleurs plus claires des collections Cerdomus sont également en mesure de réduire au minimum les effets sur le microclimat des carrelages, revêtements et couvertures externes (effet d'isolation contre la chaleur), car elles possèdent un indice de réflectance solaire approprié.

#### EN

Cerdomus products contribute to earn LEED points since they contain over 40% of recycled materials and fall within the class of materials that emit a low amount of volatile organic compounds (VOCs). Light-coloured Cerdomus collections also minimise the impact on the microclimate of floors, tiling and external roofs (heat island effect) since they show a suitable solar reflectance index.

#### DE

Die Produkte von Cerdomus tragen zu den Leed-Punkten durch die Verwendung eines Anteils von über 40% an Recyclingmaterial bei. Sie fallen unter die Klassifizierung von Materialien mit geringen Emissionen flüchtiger organischer Verbindungen (VOC). Die hellsten Farben der Kollektionen von Cerdomus können außerdem die Wirkungen auf das Mikroklima von Fußböden, Wandverkleidungen und Dächern reduzieren (Wärmeiselleffekt), da sie einen entsprechenden Index des Reflexionsvermögens SRl besitzen.





# Skorpion

Cerdomus S.r.l.  
Via Emilia Ponente, 1000  
48014 Castel Bolognese  
Ravenna, Italy  
T +39 0546 652111  
F +39 0546 50010  
info@cerdomus.com

**cerdomus.com**

**CERDOMUS**